

Marta Suprun

AKTORKA

Data urodzenia: 21.10.1997r.

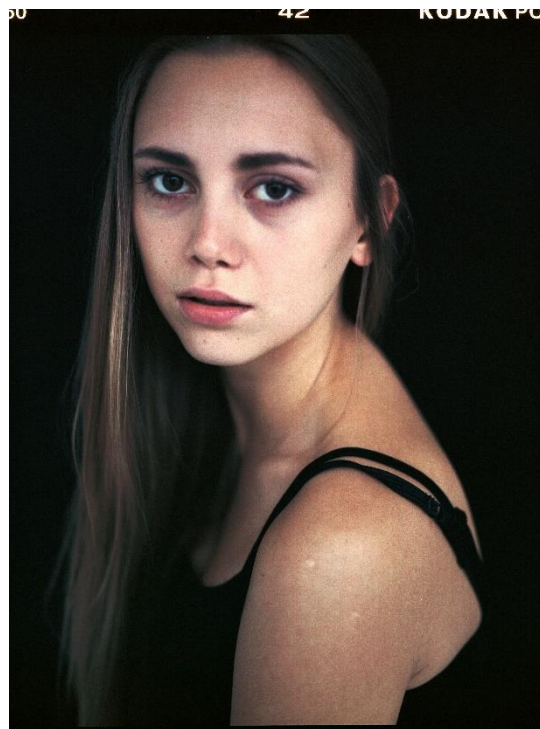
Adres e-mail: martasuprun1@gmail.com

Miejsce zamieszkania: Warszawa

Strona Internetowa: martasuprun.com

Doświadczenie sceniczne:

- „Sztukmistrz z miasta Lublina” – reż. Witold Mazurkiewicz, Teatr Polski w Bielsku – Białej, Halinka, **2022**
- „Faraon” – reż. Cezary Tomaszewski, Teatr Polski w Bielsku – Białej, **2022**
- „Once” – reż. Tomasz Dutkiewicz, Kujawsko – Pomorski Teatr Muzyczny w Toruniu, Reza, **2021**
- „Obywatel Republiki” – reż. Robert Ninkiewicz, Piotr Biedroń, Teatr Muzyczny w Gdyni, spektakl dyplomowy, **2020**
- „Love & Information” – reż. Dorota Androsz, Teatr Muzyczny w Gdyni, spektakl dyplomowy, **2019**
- „Koncert Sylwestrowy” – reż. Bernard Szybc, Teatr Muzyczny w Gdyni, **2019**
- „Gorączka Sobotniej Nocy” – reż. Tomasz Dutkiewicz, Teatr Muzyczny w Gdyni, **2019**
- „Rewia Piosenki” – reż. Bernard Szybc, Teatr Muzyczny w Gdyni, **2018**
- „Skrzypek Na Dachy” – reż. Jerzy Gruza, Teatr Muzyczny w Gdyni, **2017**
- „Rewia Jubileuszowa” – reż. Bernard Szybc, Teatr Muzyczny w Gdyni, **2017**



Wykształcenie:

- Państwowe Policealne Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, **2016-2020**
- Uniwersytet Gdański – Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi, **2017-2020**
- Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, klasa skrzypiec, **2004-2016**

Umiejętności:

- Gra na skrzypcach – zaawansowany
- Gra na fortepianie, gitarze – podstawowy
- Śpiew musicalowy, rozrywkowy – sopran
- Taniec współczesny, charakterystyczny, step
- Taniec klasyczny, towarzyski - podstawy
- Prawo jazdy kat. B
- Jazda konna
- Pływanie
- Język angielski – zaawansowany
- Język hiszpański, niemiecki - podstawy

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).

Doświadczenie filmowe

- „Fiodor” reż. Szymon Pawletko – film krótkometrażowy
- „Światło” reż. Iga Krasuska – etiuda szkolna
- „Dotyk” reż. Krzysztof Lewandowski – etiuda szkolna
- „Erotyk” reż. Dominik Chaciński – etiuda szkolna
- „Zaraz wracam” reż. Szymon Pawletko – film krótkometrażowy

Dodatkowe:

- Instruktorstwo aktorstwa – Broadway Musical School, **2020**
- Udział w warsztatach organizowanych przez wydział dramatyczny Royal Conservatoire of Scotland w ramach Edinburgh Fringe Festival, **2018**
- Udział w warsztatach musicalowych w Olsztynie, prowadzący: Wojciech Pszoniak, Anna Serafińska, Urszula Wojtkowiak, **2018**

Materialy wideo:

- Fragmenty spektakli: <https://youtu.be/wwwmzdGyF5Jo>
- Showreel: <https://youtu.be/k9JvTC8n-TE>
- Sunrise – Norah Jones cover: <https://youtu.be/a4RijG3ia2E>



Recenzje:

„Niektóre z utworów - takie jak pierwsza, liryczna piosenka o miłości (kolejne świetne wykonanie, tym razem Marty Suprun i Diany Glinieckiej!) - są łamańcami językowymi i testem z artykulacji, z wieloma głoskami szeleszczącymi ("Chcieliśmy miłości,/ dotyku, czułości,/ życia w bliskości/ skrawka wspaniałości,/ uczucia niebiańskości").” „Moją uwagę przykuły zwłaszcza duety: Marta Suprun - Diana Gliniecka (najbardziej poruszający występ wokalny)” –

<https://e-teatr.pl/nie-bedzie-juz-nigdy-wiecej-glebiej-pelniej-pewnie-a279531>

„W "Obywatelu Republiki" nie brakowało znacznie bardziej czytelnych nawiązań do artystycznego świata, w którym - bywa, że - brakuje pomocy czy murów moralnych.

Ciekawym przykładem takiego odczytania była "Depesza do producenta" w świetnej interpretacji Obywatelki S.M. (Suprun Marta). Satynowa suknia z rozcięciem, sznur pereł i długie rękawiczki nawiązywały do stylistyki gwiazd. Kobieta przyjmowała seksowne pozy i stroiła zalotne miny wdziecząc się do producenta na widowni. Zabieganie o uwagę było przerysowane, zyskało potencjał krytyczny wobec utrwalonego wizerunku uprzedmiotowionych artystek, które są zdane na łaskę managerów, reżyserów, dyrektorów teatrów czy castingów... Nie brakowało dwuznacznych zwrotów ("My heart belongs to Daddy"), które sytuowały występ jako głos w dyskusji zapoczątkowanej przez ruch #MeToo.” –

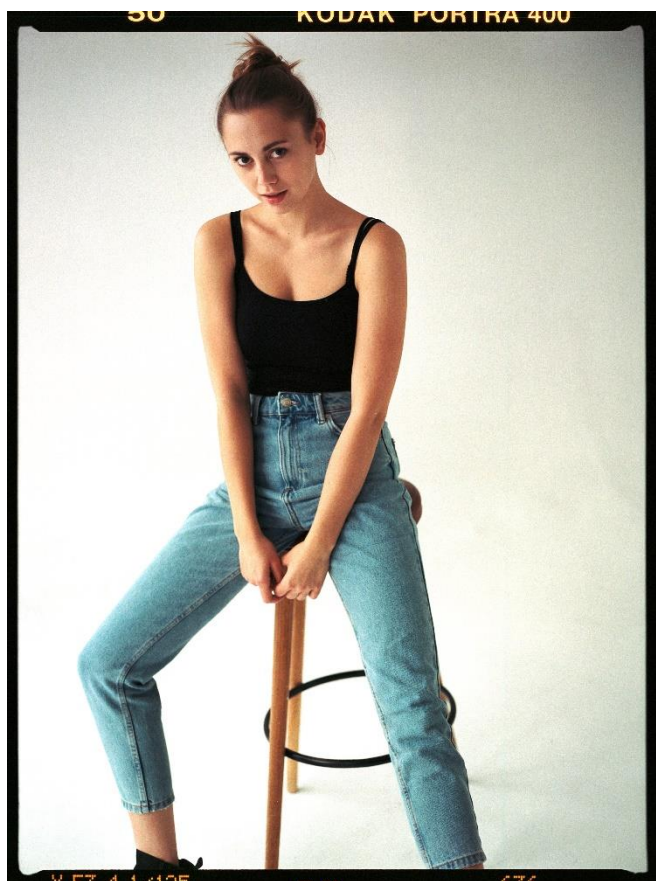
<https://e-teatr.pl/demon-muru-a281961>



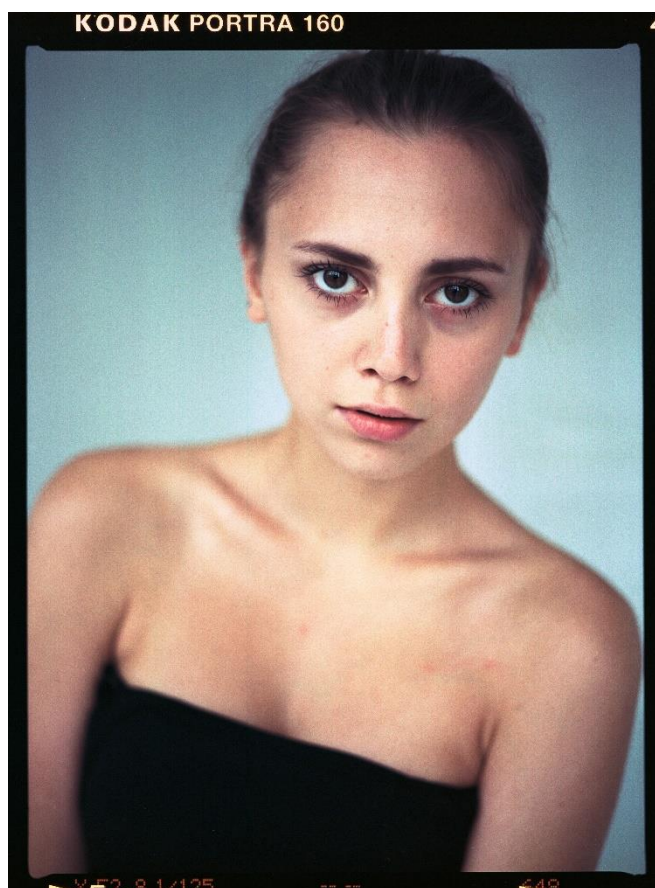
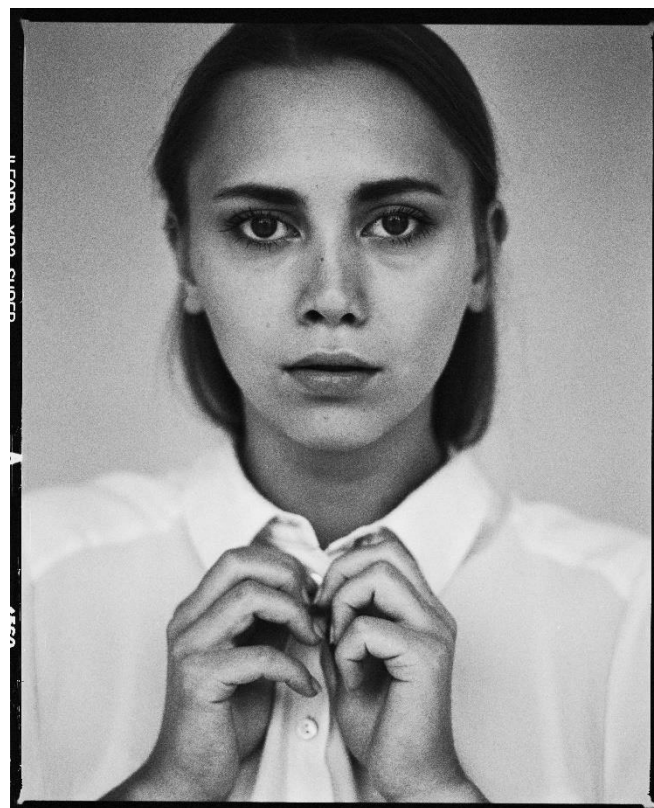
Love&Information, reż. Dorota Androsz



Obywatel Republiki, reż. Robert Ninkiewicz, Piotr Biedroń



Fot. Łukasz Saturczak



Fot. Maja Hylewicz



Fot. Iga Maćkiewicz

